

Sara Benhamou: van 'ik' naar iedereen.

Amin Maalouf, een in Libanon geboren Franse publicist en romancier, stelt in het begin van zijn kritische analyse van het begrip identiteit uit 1998, in het Nederlands vertaald als *Moorddadige identiteiten*:

“In deze tijd van mondialisering, met een versnelde, duizelingwekkende versmelting van culturen, die ons allemaal treft, dient er een nieuwe definitie van identiteit te komen – en wel heel snel”.(1)

Tegen het einde van het boek komt hij met de volgende hartekreet:

“Ieder van ons zou moeten worden aangemoedigd zijn eigen diversiteit te accepteren, zijn identiteit te zien als de som van verschillende achtergronden, in plaats van haar te verwarren met één enkele achtergrond die is verworpen tot een soort opperwezen en een middel om anderen uit te sluiten, en om soms oorlog mee te voeren.” (2)

Het definiëren van het complexe begrip identiteit is de kern van het werk van Sara Benhamou. Ze zoekt naar mogelijkheden om als het ware in de omgeving op te gaan. Maar camouflage blijkt een overlevingsstrategie met een dubbelaspect, zoals een foto van een kamerjas met legerprint, gehangen naast aan badstof jas, duidelijk maakt. Ook een kussen met legerprint valt op in een wit bed. Op tekeningen reduceert ze zichzelf tot contourlijnen, van 'iemand' probeert ze 'iedereen' te worden, waardoor het onderscheid tussen ik en de ander komt te vervallen. Haar werk lijkt sterk verbonden met het Israëliësch/Palestijnse conflict en meer in het algemeen met het spanningsveld van culturen dat het afgelopen decennium de kranten beheerst. Het kan gezien worden als een pleidooi voor een flexibele omgang met identiteit opdat het begrip z'n moorddadige aspect verliest.

Wouter Welling

(1) Amin Maalouf: *Moorddadige Identiteiten*, uitgeverij Arena, Amsterdam 1999, p.48

(2) *Ibid.*: p.199